



APPRENDERE AD APPRENDERE. IL CONTRIBUTO DEL WRITING AND READING WORKSHOP

SILVIA POGNANTE
I.C. Origo (Montepulciano)

ALESSIO TREVISAN
I. C. Settimo I (Settimo Torinese)

IX Seminario

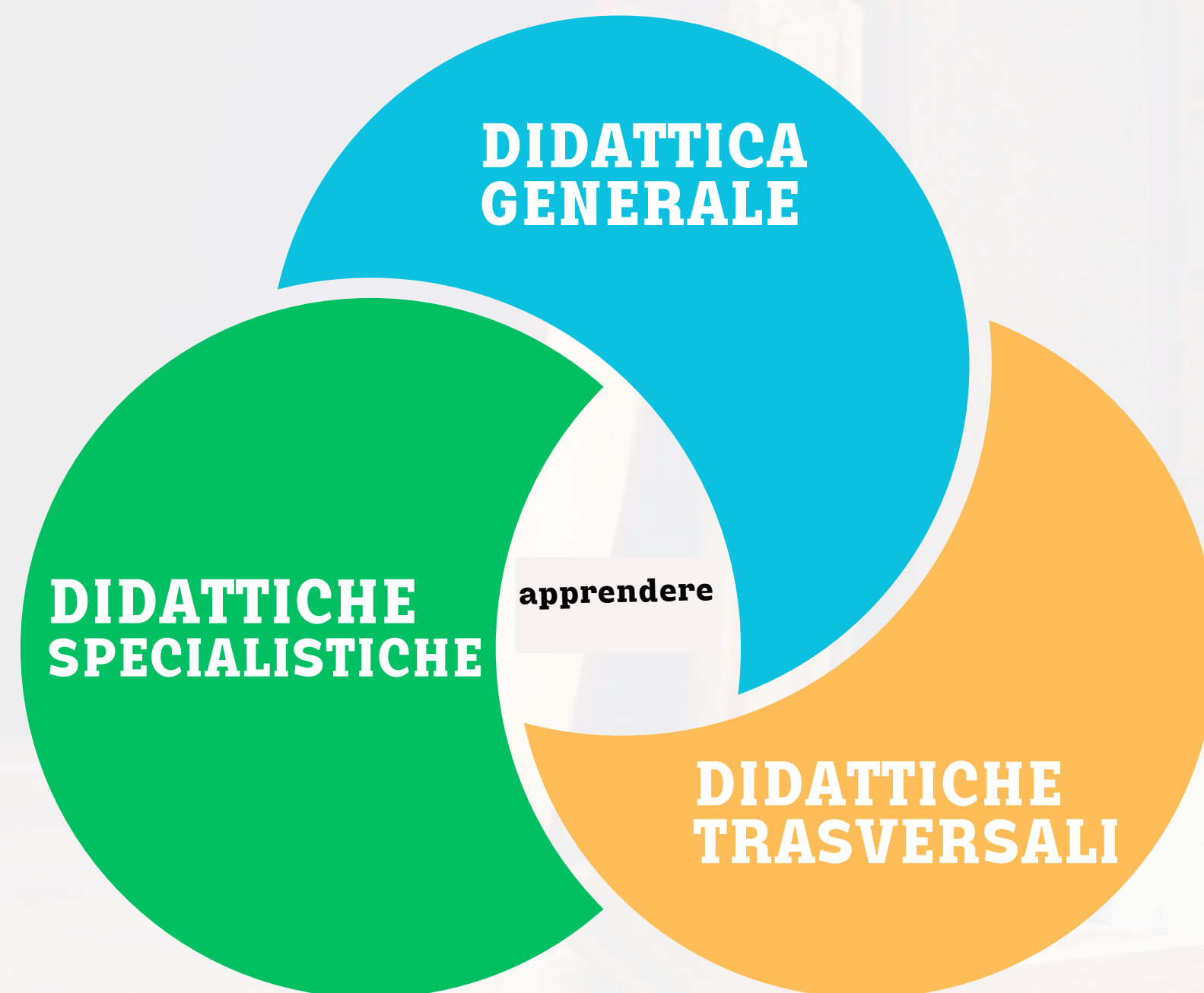
"I dati INVALSI: uno strumento per la ricerca e la didattica"

Roma, 17-19 ottobre 2024

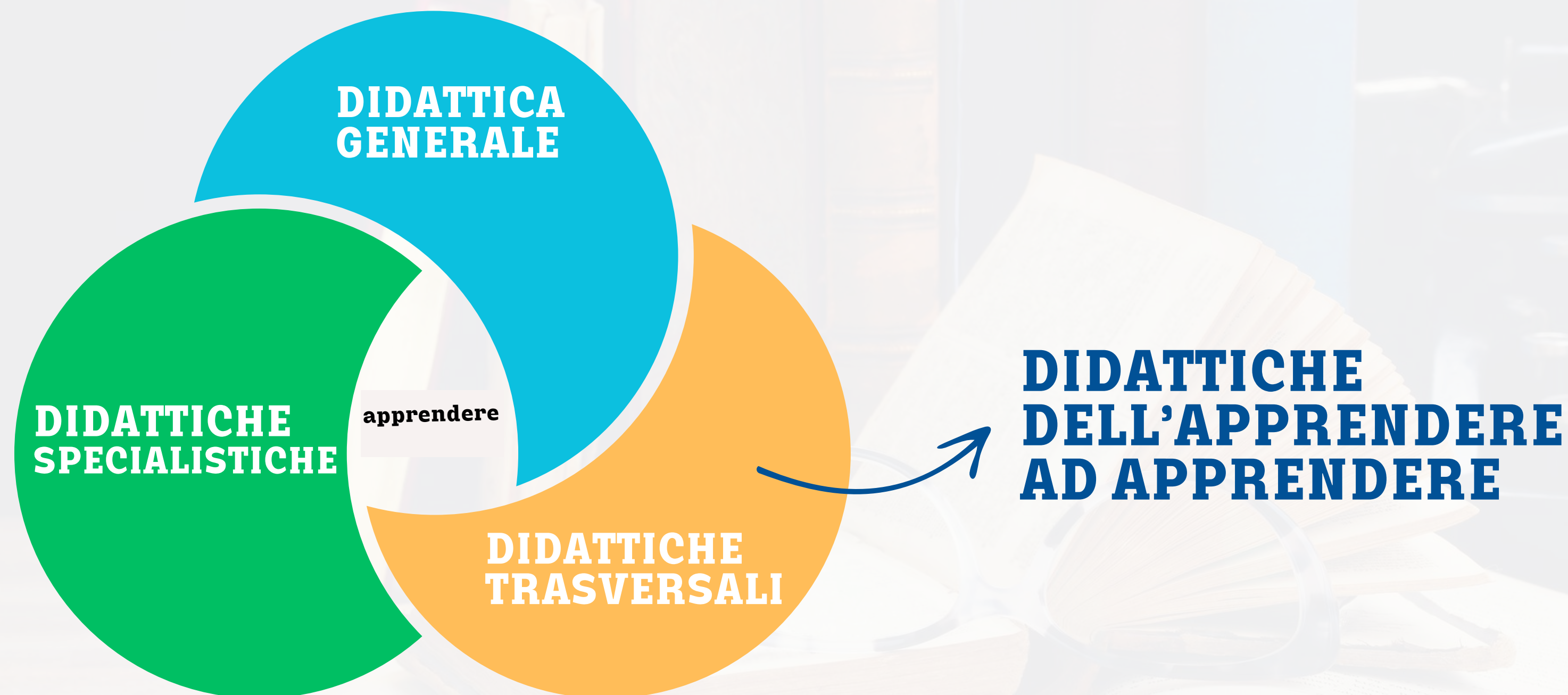
INDICE

1. Didattiche dell'apprendere ad apprendere
2. Il Writing e Reading Workshop e l'apprendere ad apprendere
3. Laboratorio di lettura *nonfiction*
4. Conclusioni

DIDATTICHE DELL'APPRENDERE AD APPRENDERE



- La **didattica generale** come scienza dell'istruzione, della comunicazione educativa ed ecologia della formazione (Franceschini, 2020)
- Le **didattiche specialistiche** come studio delle mediazioni didattiche tra soggetti in apprendimento e specifici oggetti culturali (Franceschini, 2020)
- Le **didattiche trasversali** come studio delle mediazioni didattiche tra soggetti in apprendimento e ambiti mentali e competenze chiave.



DEFINIZIONE DI “APPRENDERE AD APPRENDERE”

L'AaA è un'**iper-competenza** che si sviluppa dall'infanzia in avanti e **orchestra** creativamente **risorse cognitive, metacognitive e disposizionali** (socio-affettive-motivazionali) di individui e gruppi in contesto, in un processo volto a produrre **conoscenza sui propri meccanismi** di apprendimento e a **conferire senso** e miglioramento dell'apprendimento, se c'è la volontà di farlo.

(Stringher, 2021)

...attenzione anche alla dimensione corporale!



DIDATTICHE DELL'APPRENDERE AD APPRENDERE

Mettere in campo **didattiche dell'apprendere ad apprendere** significa, prima di tutto, operare una scelta ottica: **indossare le lenti dell'apprendere ad apprendere nell'intero processo didattico**.

Questo significa pensare ogni aspetto della progettazione e dell'agire didattico in funzione dell'apprendere ad apprendere come competenza strategica per la formazione integrale della persona.

Definire obiettivi, strategie di mediazione, esperienze, monitoraggio e valutazione (anche) nell'ottica dell'apprendere ad apprendere. A volte **non** significherà **radere al suolo un impianto didattico**, sarà **osservarlo e metterlo a fuoco attraverso lenti capaci di aumentare la vista sui processi di apprendimento**.



IL RUOLO DELLA COMPrensIONE DEL TESTO NELL'APPRENDERE AD APPRENDERE

Comprendere il testo è importante non solo per capire ciò che si legge, ma **per l'apprendimento più generale e per il successo formativo e occupazionale**. Esso è persino importante per le nostre vite sociali nel caso di email, messaggi, e social network. La comprensione del testo è un compito complesso, che richiede l'integrazione di diverse abilità e capacità cognitive.

(Oakhill, Cain, Elbro, 2015)

COMPrensione LINGUISTICA

Conoscenze pregresse

Vocabolario

Strutture linguistiche

Ragionamento verbale

Strutture testuali

RICONOSCIMENTO DELLE PAROLE

Competenza fonologica

Decodifica

Automatismo visivo

sempre più strategico

sempre più automatico

READING LITERACY

Orchestrata fluida e coordinata della comprensione linguistica e del riconoscimento delle parole

Scarborough, 2001

2

WRITING AND READING WORKSHOP E APPRENDERE AD APPRENDERE

WRITING AND READING WORKSHOP

- Didattica laboratoriale per l'educazione di lettori/lettrici e scrittori/scrittrici.
- Origini in contesto americano: Daniel Murray nel 1972 pubblica *Teaching writing as a process, not a product*.
- *Teachers College Reading and Writing Project*, diretto da Lucy Calkins.
- Nel solco e in armonia con la tradizione didattica che tiene insieme don Milani, Mario Lodi, Gianni Rodari, Tullio De Mauro ed altre esperienze che a loro si sono ispirate.

SCELTA

TEMPO

STRATEGIE

**PERSONA
AL CENTRO**

METACOGNIZIONE



**AMBIENTE PER LEGGERE,
SCRIVERE, APPRENDERE**

**DOCENTE
LETTORE-
SCRITTORE**

PROCESSO

COMUNITÀ

UNA PEDAGOGIA DELLA PAROLA

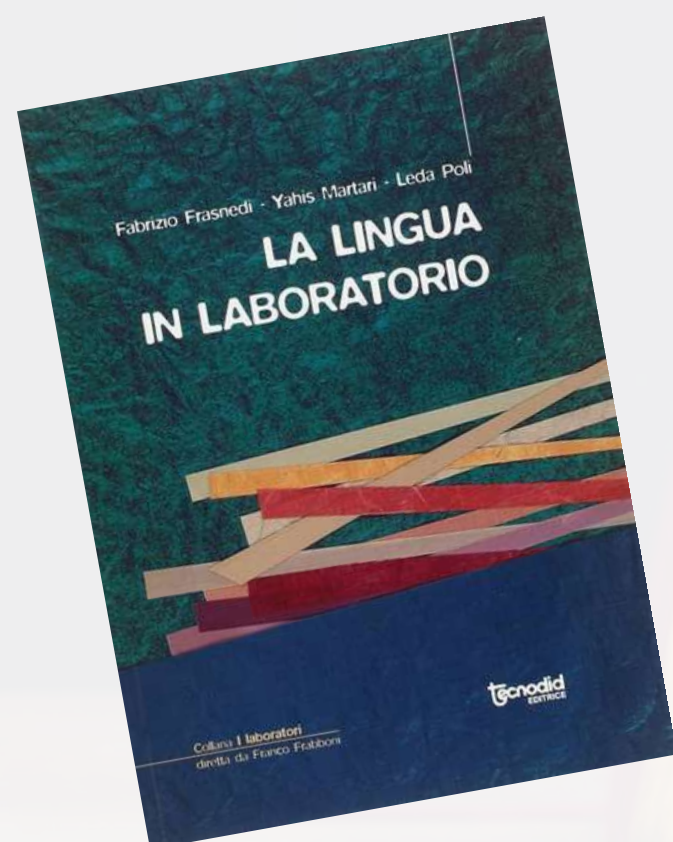
Il *Writing and Reading Workshop* accompagna bambini e bambine, ragazzi e ragazze ad **abitare la parola**, a comprenderla e a farne uso. La parola è via privilegiata per la **libertà** e la **democrazia**.

Accompagna alla parola come esperienze fondamentale nei processi di apprendimento e metacognitivi.



QUALE IDEA DI LABORATORIO

«Il laboratorio è una mente» significa che è un organismo organizzato che costruisce conoscenza, attraverso le relazioni tra gli elementi (i soggetti) che lo compongono, in un sistema orientato da un preciso scopo: l'apprendimento» (Martari, 2017)



LABORATORIO-MENTE

Perché? COSTRUISCE CONOSCENZA

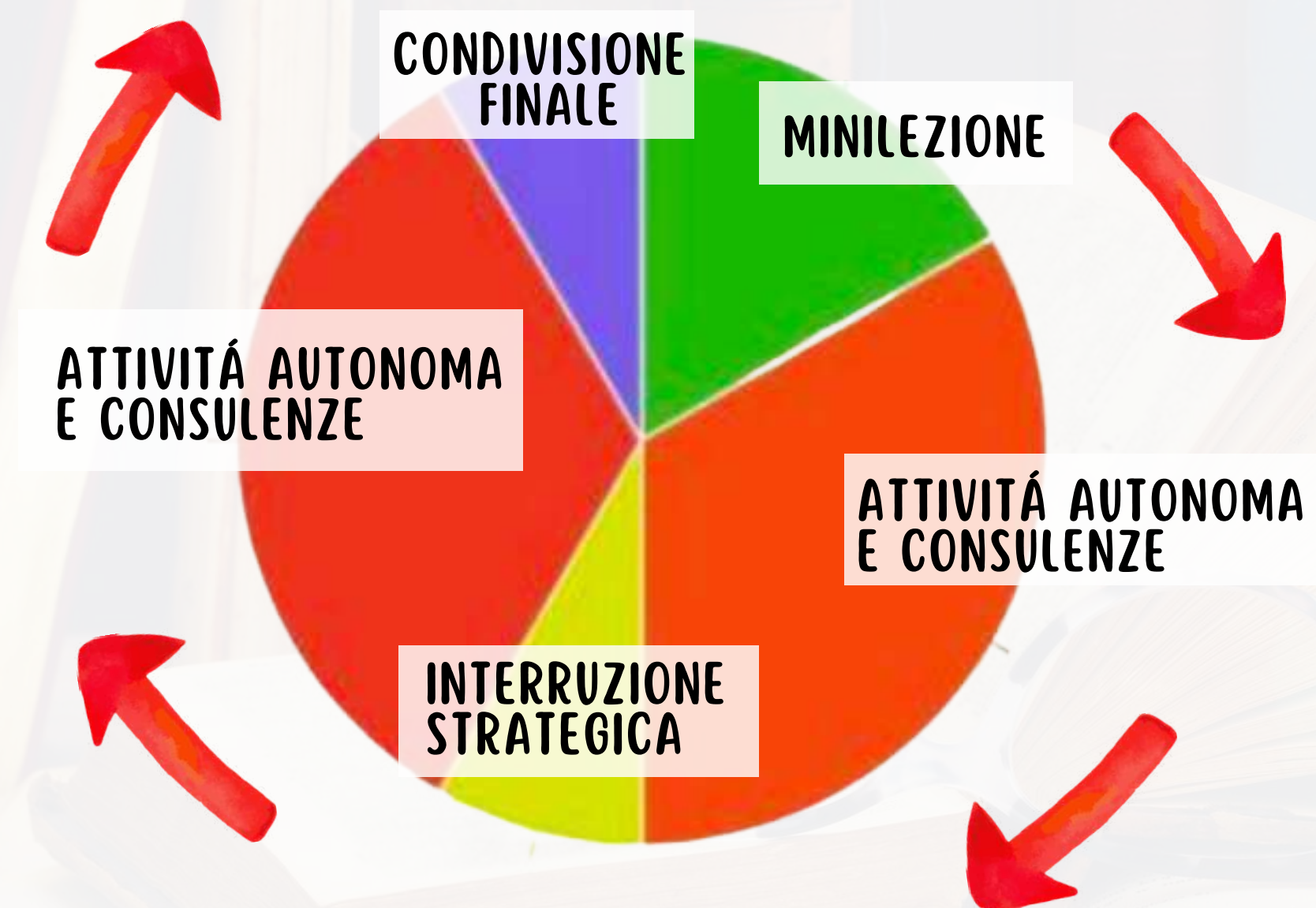
Come? ATTRAVERSO ORGANIZZAZIONE

Di che cosa? DELLE RELAZIONI

Tra cosa? TRA GLI ELEMENTI CHE LO COMPONGONO

MOVIMENTO/APPRENDIMENTO

UNA SESSIONE DI LABORATORIO



CONNESSIONE

Sapete bene che leggere e scrivere non sono solo attività ripetitive e di routine, ma sono una vera e propria esperienza di relazione con le parole. Oggi sperimenterete, attraverso uno strumento particolare, come entrare in relazione con un testo *non-fiction*.



Connessione tra la situazione di partenza e l'obiettivo (vd. Zona di Sviluppo Prossimale)

INSEGNAMENTO CHIAVE

In questa lezione imparerete come reagire a un testo nonfiction fermando le tue impressioni, istituendo connessioni e ponendoti domande.



Corrisponde al focus della lezione e si lega strettamente ai suoi obiettivi

ISTRUZIONE ESPLICITA

Prima di tutto, leggete il testo. Dopo, prendi il tuo quaderno e realizza una grande Y sul foglio. Ti troverai davanti tre quadranti. Segui le indicazioni a lato per scrivere alcune annotazioni in merito a ciò che hai letto.



Indica passo passo ciò che bisogna fare per raggiungere per mettere in pratica l'insegnamento chiave; propone un modo concreto per raggiungere un obiettivo

COINVOLGIMENTO ATTIVO

Ascoltate la lettura della prima parte del testo, poi provate ad annotare almeno un'impressione, una connessione o una domanda.



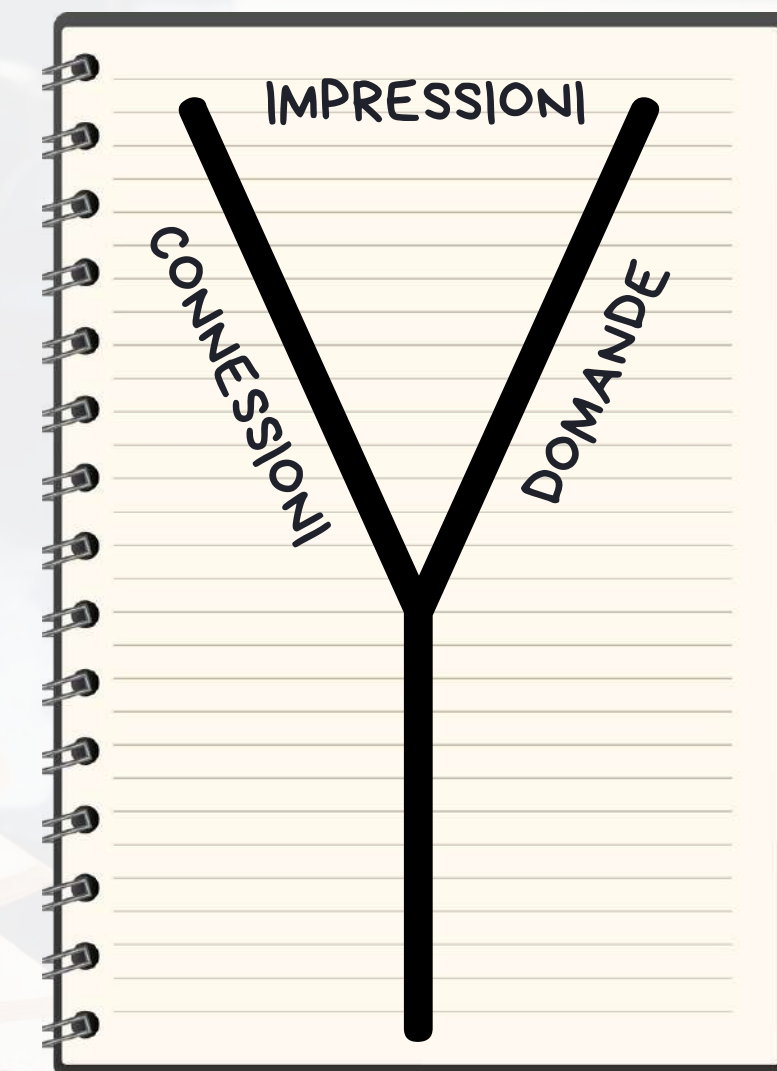
Breve tuffo nella pratica per verificare la comprensione della strategia o di una sua parte.

LINK

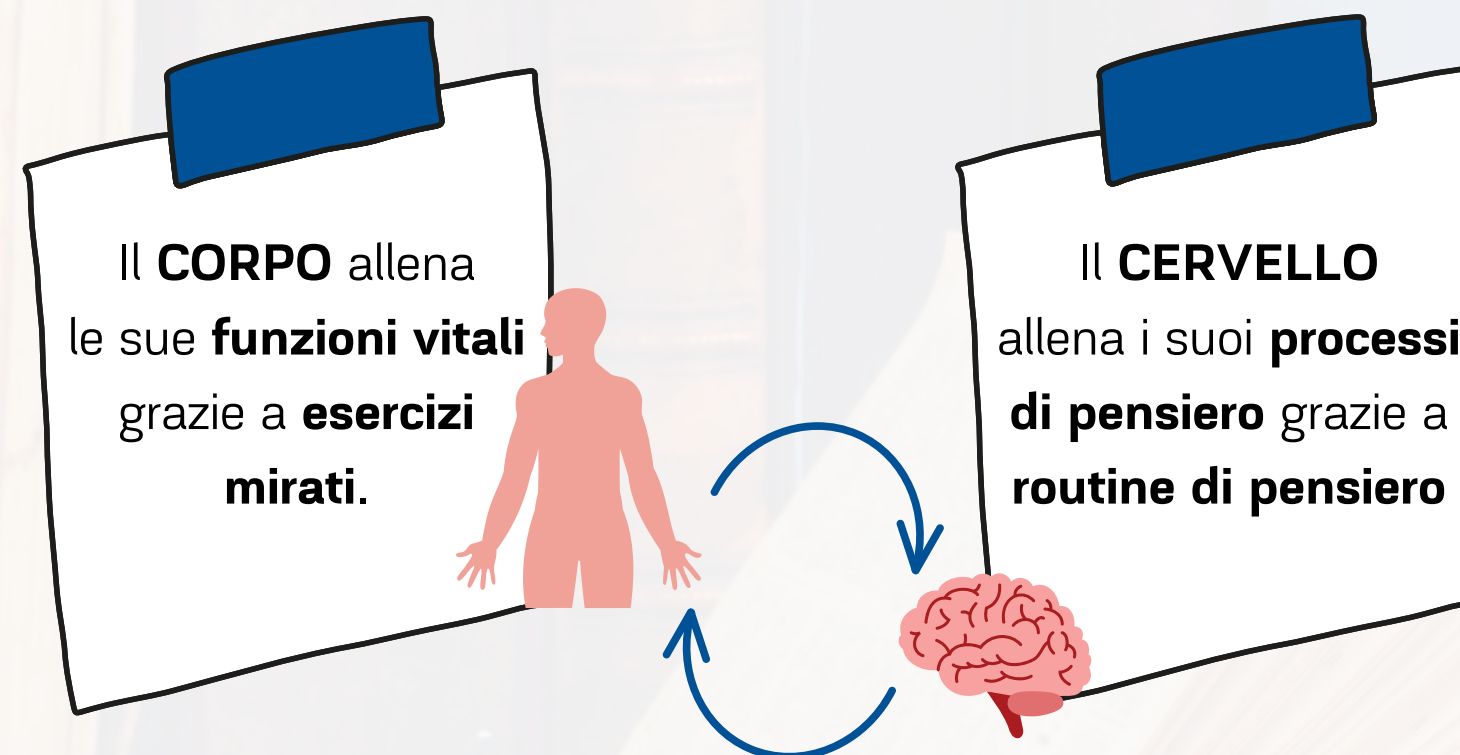
Non dimenticarti mai che i testi *nonfiction* richiedono la stessa cura nella lettura rispetto ai testi *fiction*: con essi puoi entrare in relazione, istituire connessioni e porti domande di qualità.



Riepiloga l'insegnamento chiave e lo generalizza.



PROCESSO DI PENSIERO/ROUTINE DI PENSIERO



I PROCESSI DI PENSIERO

1. Osservare attentamente e descrivere ciò che si vede
2. Costruire spiegazioni ed interpretazioni
3. Ragionare con prove a supporto-evidenze
4. Istituire connessioni
5. Considerare diversi punti di vista – prospettive
6. Catturare il cuore del discorso e trarre conclusioni
7. Porsi domande
8. Scoprire la complessità



LABORATORIO DI LETTURA E SCRITTURA SULLA NONFICTION ESPOSITIVA

OBIETTIVI	TESTO	INSEGNAMENTO CHIAVE
Soffermarsi sui dettagli, istituire connessioni, porsi domande	- Druvet, <i>Il cielo</i> (L'impollinazione) - Marcolongo, <i>Il viaggio delle parole</i> (Il cioccolato) - Uwin, <i>Migrazioni</i> (Un fiume di chele) - Giménez, <i>Atlante geo-grafico</i> (I colori delle stelle) - Aristarco, <i>Piccolo dizionario di politica</i> (Destra/Sinistra) - Murgia, <i>Noi siamo tempesta</i> (Tutto il sapere del mondo) - Le Berre, Roché, <i>Lo skateboard</i> (Internazionale Kids) - Corbellini, <i>Io viaggio</i> (Kurdistan)	<i>In questa lezione imparerete come reagire a un testo nonfiction fermando le tue impressioni, istituendo connessioni e ponendoti domande.</i>
Comprensione del testo: globale		<i>In questa lezione imparerai a soffermarti su ciò che leggi in tre fasi: prima della lettura, durante la lettura e dopo la lettura.</i>
Comprensione del testo: globale		<i>In questa lezione imparerai a individuare la topic sentence all'interno di un paragrafo di un testo nonfiction.</i>
Comprensione del testo: analitica		<i>In questa lezione imparerai a riconoscere e visualizzare la struttura di un paragrafo di un testo nonfiction.</i>
Intenzione comunicativa		<i>In questa lezione imparerai a riconoscere l'intenzione comunicativa e il taglio di un testo nonfiction.</i>
Comprensione del testo: lessico		<i>In questa lezione imparerai a riconoscere, osservare e interrogare il lessico specifico di un testo nonfiction.</i>

OBIETTIVI	TESTO	INSEGNAMENTO CHIAVE
Andare al cuore del discorso: il punto sul testo espositivo	<i>Tutti i testi letti</i>	<i>In questa lezione imparerai a ordinare le tue conoscenze sul testo nonfiction espositivo a partire da tre categorie: contenuti, modalità e scelte linguistiche.</i>

FASE DI SCRITTURA	OBIETTIVO	INSEGNAMENTO CHIAVE
PRESCRITTURA	Esplorare le idee	<i>In questa lezione esplorerai un attivatore di scrittura: “Spiega le vele!”</i>
PRESCRITTURA	- Esplorare le idee - Pianificare le idee	<i>In questa lezione imparerai a esplorare l'argomento che hai scelto da più punti di vista per individuare il taglio che vuoi dare al tuo testo espositivo.</i>
PRESCRITTURA	- Esplorare le idee - Pianificare le idee	<i>In questa lezione imparerai a pianificare e realizzare una ricerca online sull'argomento che hai scelto di trattare.</i>

FASE DI SCRITTURA	OBIETTIVO	INSEGNAMENTO CHIAVE
PRESCRITTURA	• Pianificare le idee	<i>In questa lezione imparerai a dare struttura al tuo testo espositivo riflettendo sull'organizzazione, i contenuti e le modalità con cui scriverai i tuoi paragrafi.</i>
STESURA BOZZE	• Scrivere un paragrafo	<i>In questa lezione imparerai a dare struttura ai paragrafi che andrai a scrivere, partendo dalla stesura della frase topica.</i>
REVISIONE	• Dettagliare il testo	<i>In questa lezione imparerai a trasformare i fatti in scene per rendere più vive l'esposizione degli argomenti che hai scelto.</i>
REVISIONE	• Rivedere lo stile del testo	<i>In questa lezione imparerai a utilizzare il tempo presente anche quando parli di avvenimenti passati.</i>
REVISIONE	• Rivedere il lessico	<i>In questa lezione imparerai a utilizzare il lessico specifico proprio dell'argomento che hai scelto.</i>
EDITING	• Correggere la punteggiatura	<i>In questa lezione imparerai la regola dei tre predicati per utilizzare in modo sorvegliato il punto fermo.</i>

FASE DI SCRITTURA	OBIETTIVO	INSEGNAMENTO CHIAVE
PUBBLICAZIONE	• Scrivere su dispositivi digitali	<i>In questa lezione imparerai a editare un testo digitalmente per la sua pubblicazione.</i>

VALUTAZIONE		
AUTOVALUTAZIONE	• Autobiografia cognitiva	• Stesura di un'autobiografia cognitiva guidata da domande-guida: che cosa e come ho imparato
ETEROVALUTAZIONE	• Consulenze di scrittura	• Svolte in itinere, nel corso del laboratorio di lettura e di scrittura, durante la pratica autonoma. • Considerazioni (e non correzione) delle prime bozze.
VALUTAZIONE OGGETTIVA	• Rubrica valutativa sul processo e sul prodotto	• Rubrica di valutazione sul processo di scrittura e sul prodotto finito

4

CONCLUSIONI

DATI A CONFRONTO

CLASSE SECONDA - SECONDARIA DI PRIMO GRADO - SETTIMO TORINESE (TO)

Alunne

20, di cui 10 femmine e 10 maschi

Bisogni Educativi Speciali per cui è attivo un PDP

3 certificazioni DSA - 1 certificazione EES - 2 BES III fascia

Bisogni Educativi Speciali in osservazione per cui non è attivo un PDP

2 sospetto DSA - 2 BES III fascia

PRIMA

**PROVA DI COMPrensione
DI UN TESTO NONFICTION
(INVALSI, 2019)**

INDICE GULPEASE 52

SVOLGIMENTO Lunedì h 8-10

RICHIESTA 10 quesiti a risposta
multipla o v/f + motivazione

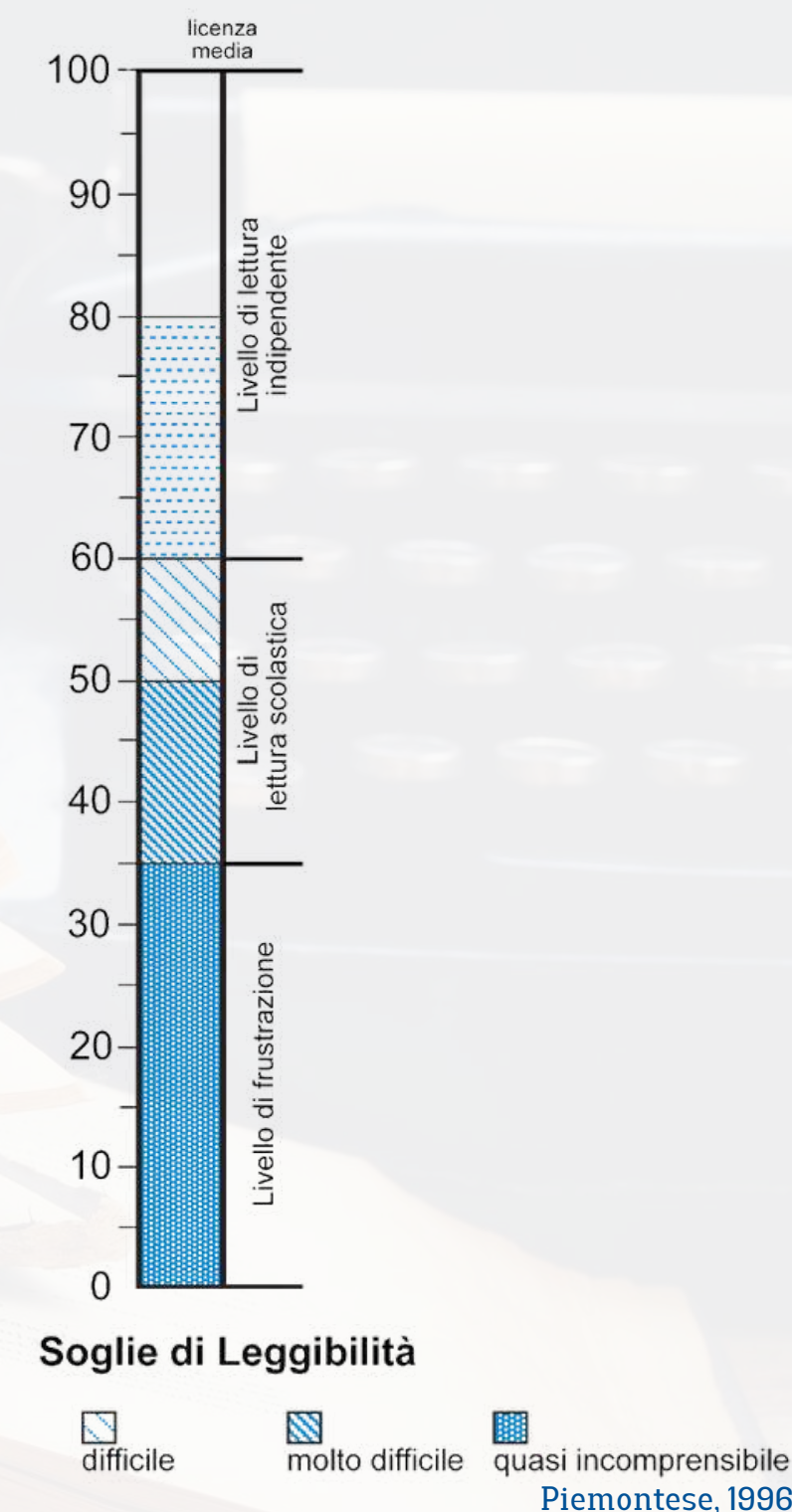
DOPO

**PROVA DI COMPrensione
DI UN TESTO NONFICTION
REALIZZATA DAL DOCENTE**

INDICE GULPEASE 49

SVOLGIMENTO Venerdì h 12-14

RICHIESTA 10 quesiti a risposta
multipla o v/f + motivazione



PRIMA

**PROVA DI COMPrensIONE
DI UN TESTO NONFICTION
(INVALSI, 2019)**

MEDIA RISPOSTE CORRETTE

5.65

**MEDIA RISPOSTE ARGOMENTATE
CORRETTAMENTE**

3.75

DOPO

**PROVA DI COMPrensIONE
DI UN TESTO REALIZZATA
DAL DOCENTE**

MEDIA RISPOSTE CORRETTE

6.05

**MEDIA RISPOSTE ARGOMENTATE
CORRETTAMENTE**

5.03

PERCHÉ PROMUOVERE IL WRITING AND READING WORKSHOP

- La lente dell'**apprendere ad apprendere** come prerogativa della didattica laboratoriale del *Writing and Reading Workshop*.
- L'importanza di un metodo che abbia una **cornice teorica forte** e riconoscibile nel processo di lavoro, capace di **coniugare i tre orizzonti didattici**.
- La **trasversalità** delle strategie di lettura finalizzate a un potenziamento della **comprensione del testo** non solo come processo di individuazione di informazioni primarie, secondarie, implicite ed esplicite ma anche come processo di interpretazione.
- La **comprensione del testo** come (possibile) **punto di partenza** per attenzionare le altre dimensioni dell'apprendere ad apprendere.